

# أسطورة الأمومة: تقييد النساء في رواية "الناقوس الزجاجي" لسيلفيا بلاث

## ورواية "الطريق الثوري" لريتشارد بيتس

### ملخص البحث

تهدف هذه الأطروحة من خلال إلقاء الضوء على تجربة الأمومة في القرن العشرين في الولايات المتحدة الأمريكية إلى فحص الأساطير الاجتماعية الخاطئة المتعلقة بمفهوم الأم الصالحة والتي غالباً ما يتم نشرها وزرعها في عقول النساء وتأثير هذا عليهم. وتقوم رواية (الناقوس الزجاجي) من تأليف الكاتبة (سيلفيا بلاث) ورواية (الطريق الثوري) من تأليف الكاتب (ريتشارد بيتس) بعرض كيف يتم تقييد المرأة قبل وبعد الأمومة. وفقاً لذلك تسعى هذه الدراسة إلى التحقق من دور أسطورة الأمومة في المشكلات العقلية لـ(إستر غرينوود) و(أبريل ويلر)، بطلات الأعمال المختارة. وتهدف هذه الأطروحة من خلال دراسة موضوع الأمومة كشكل من أشكال التقييد إلى تسليط الضوء على القيود التي تعاني منها المرأة تحت ادعاءات السلوك الأنثوي الطبيعي والأمومة الصالحة والضرر الذي تتعرض له النساء نتيجة لذلك. وهكذا فإنها تقارن بين تجارب امرأتين في مرحلتين منفصلتين من الحياة تكافحان من أجل تشكيل فرديتهما في مواجهة توقعات المجتمع لشخصية الأم الصالحة. وتتضمن هذه الأطروحة نظريات من علم النفس والنسوية كنظرية (قلق الإبداع) للكاتبان (ساندرا جيلبرت وسوزان جوبار) ونظرية (الرفض) للكاتبة (جوليا كريستيفا).

# **The Myth of Motherhood: Women's Entrapment in *the Bell Jar* by Sylvia Plath and *Revolutionary Road* by Richard Yates**

## **Summary**

Upon shedding light on the experience of motherhood during the 20th century in America, this thesis aims to examine the false notions society often holds against and instills into the psyches of women and the effect this has upon them. Sylvia Plath's *The Bell Jar* and Richard Yates's *Revolutionary Road* display women's entrapment and struggles before and after maternity. Accordingly, this study seeks to investigate how the myth of motherhood plays a significant role in the mental troubles of Esther Greenwood and April Wheeler, the heroines of the selected works. By studying the theme of motherhood as a form of confinement, this study aims to address the restrictions from which women suffer under the claims of natural female disposition and good motherhood and their victimization as a result. Thus, it draws a comparison between the experiences of two women in two separate phases of life struggling to mold their individualities into society's expectations of the good mother figure. This thesis incorporates theories of psychology and feminism such as the theory of the anxiety of authorship by Sandra Gilbert and Susan Gubar, in addition to the abject theory by Julia Kristeva.